

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"

Институт филологии

УТВЕРЖДАЮ
Замдиректора М.Д. Тамбиева
« 27 » июня 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год начала подготовки - 2018

Составитель: ст. препод. М.Д. Тамбиева

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык; иностранный язык (английский)»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой



М.Х. Чотчаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	соотнесенных 5
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.1 разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	20
7.3.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	умений, 47
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой освоения дисциплины (модуля).....	для 48
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	51
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	51
10.1. Общесистемные требования	51
10.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	52
10.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	53
10.4. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	54
10.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	54
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	54
12. Лист регистрации изменений.....	56

1. Наименование дисциплины (модуля)

История русской литературы

Целью изучения дисциплины является: ознакомление студентов с историей отечественной литературы как одной из важных областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; воспитание навыков филологической культуры.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

1. показать особенности литературного процесса XI-XX веков, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
3. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
4. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
5. показать то, как во взаимоотношениях с церковной и позже со светской идеологией, с цензурой формировалась русская литература

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые способы обобщения, анализа и восприятия информации (отбор, анализ, обобщение, синтез);
- основные периоды развития литературного процесса в России XX в.;
- основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы XX в.; особенности творческого развития ведущих писателей русской литературы XX в. и художественное своеобразие их произведений.

уметь:

- самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в различных источниках;
- применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим;
- знать базовый объем теоретических положений, необходимых для понимания специфики литературного процесса в русской литературе XX в.

владеть:

- базовыми навыками работы с учебной, научной и справочной литературой;
- культурой мышления, базовой научной терминологией, базовыми навыками анализа и обобщения информации с использованием знаний в области гуманитарных наук, способами применения этих навыков на практике;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Универсальные компетенции		
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: содержание, художественные и жанровые особенности зарубежных литературных произведений изучаемого периода; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений. Уметь: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода. Владеть: знаниями в области теории литературы в их системно-структурных связях
ПК-17	готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений различных жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	Знать: основные этапы, закономерности развития отечественной литературы и журналистики и особенности их функционирования в обществе Уметь: интерпретировать факты истории отечественной литературы и журналистики, характеризовать своеобразие изданий изучаемого периода Владеть: навыками анализа, комментирования и интерпретирования литературных и журналистских текстов и фактов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (Б1.В.15) относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модуль), изучается на 1 курсе в 1-2 семестрах.(очно)
Дисциплины (модуль), изучается на 2 курсе (ОЗО).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.15
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «История отечественной литературы» является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История зарубежной литературы», дисциплины вариативной части профессионального цикла «Литературно-эстетическая критика как составляющая русской журналистики», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации. Результаты обучения используются при таких видах профессиональной журналистской деятельности: авторской, редакторской, проектно-аналитической.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет:

Очное 5 ЗЕТ, 180 академических часа.

Заочное 5 ЗЕТ, 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы	для заочной формы
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	76	12
лекции	38	6
семинары, практические занятия	38	6
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	156
Контроль самостоятельной работы		12
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет экзамен	зачет экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. История отечественной литературы (XI – XVII веков)								
1.	Возникновение, периодизация и жанровая система Древнерусской литературы. /Лекция - презентация/	2	2				ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем	
2.	Жанр поучения в литературе Киевской Руси «Почтения Владимира Мономаха».	2		2			ОК-4; ПК-17	Эссе	
3.	История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.. Характерные черты древнерусской письменности.	2	2				ОК-4; ПК-17	Контрольный тест	
4.	История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев.	2	2				ОК-4; ПК-17	Эссе	
5.	«Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник литературы Древней Руси.	2		2			ОК-4; ПК-17	Контрольный тест	
6.	Литературная деятельность протопопа Аввакума. Историческое изменение особенностей жанра хождений и его причины.	2	2				ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем	
7.	Жанры в публицистике XVII в.	2	2				ОК-4; ПК-17	Контрольный тест	
8.	Сатирические и бытовые повести XVII в.	2		2			ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем	
	Раздел 2. История отечественной литературы XVIII в.								
9.	История русской литературы XVIII в. как история формирования и сменных литературных направлений.	2	2				ОК-4; ПК-17	Контрольный тест	
10.	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков - теоретики русского классицизма.	2		2			ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем	

	Реформа русского стихосложения.							
11.	Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова. Ломоносов создатель жанра программной оды. («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны. 1747 года»). Эстетический идеал Ломоносова «Разговор с Анакреоном»).	2	2				ОК-4; ПК-17	Эссе
12.	Классицизм в русской литературе второй половины XVIII века. Творчество А.П. Сумарокова. /Пр/	2	2				ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
13.	Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идеино-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык.	2		2			ОК-4; ПК-17	Эссе
14.	Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». /Лекция – круглый стол/	2	2				ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
15.	Русский дворянский сентиментализм и сентиментальные повести Карамзина.	2	2				ОК-4; ПК-17	Эссе
16.	Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». Творческое наследие И.А. Крылова.	2		2			ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
Раздел 3. История отечественной литературы XIX в (первая половина)								
17.	Романтизм. Творчество В.А. Жуковского	2	2				ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
18.	Творчество К.Н. Батюшкова	2		2			ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
19.	Басни Крылова. Широта философской проблематики. Жанрово-стилевое новаторство Крылова Творчество А.С. Грибоедова	2	2				ОК-4; ПК-17	Эссе
20.	Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С Пушкина	2	2				ОК-4; ПК-17	Эссе
21.	Художественная структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	2				ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
22.	Проза Пушкина	2		2			ОК-4; ПК-17	Эссе
23.	Особенности прозы А.С.Пушкина.	2	2				ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
24.	Проблематика, художественное своеобразие южных поэм Пушкина.	2		2			ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
25.	Проблематика, художественное	2	2				ОК-4;	Эссе

	своеобразие южных поэм Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова						ПК-17	
26.	Художественные открытия М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Творчество Н.В. Гоголя	2	2				ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
27.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» (жанр и композиция). Поэмы Лермонтова. «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон» и другие. Сюжет, проблематика, идеи.	2		2			ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
28.	Публицистика. Журналистика консервативного и либерального направлений	2	2				ОК-4; ПК-17	Эссе
29.	Программа либеральных преобразований Александра I. Литературные кружки начала XIX в. Обзор творчества поэтов - «радищевцев». Языковая реформа Н. М. Карамзина. Полемика А.С.Шишкова с Н.М. Карамзиным «о старом и новом слоге русского языка». Значение языковой реформы Н. М. Карамзина для судеб русского литературного языка	2	2				ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
30.	Проза В.Г.Нарежного. Стихотворные комедии А.А.Шаховского. Н.И.Хмельницкого. Романы и басни А.Е. Измайлова	2		2			ОК-4; ПК-17	Эссе
31.	Романтическое творчество периода южной ссылки (1820—1824). Элегия «Погасло дневное светило...» как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма. В.Г. Бенедиктов, П.П. Ершов, А.И. Одоевский, А.В. Кольцов.	2		2			ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
32.	Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Исторический роман в творчестве Пушкина.	2		2			ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
33.	Лиро-эпическая поэма в творчестве Лермонтова. Тема «лишнего человека» в русской литературе I – половины.	2			2		ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
34.	Русский романтизм. Светская повесть 1830-х гг.	2		2			ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
35.	Фантастическая повесть 1820—1830-х гг.: А. Погорельский, О. Сомов, А.А. Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский. Творчество Е.А. Баратынского	2			2		ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
36.	Драматургия М.Ю. Лермонтова: «Маскарад», «Испанцы», «Странный человек». Фантастическая повесть «Штосе». Роман «Княгиня Литовская».	2			2		ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
Раздел 4. История отечественной литературы конца XIX в. - начала								

	XX в.							
37.	Общая характеристика литературно-общественного процесса в России 1850-1870х годов.	2		2			ОК-4; ПК-17	Эссе
38.	Творчество Тургенева в 1860-70-е годы.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
39.	Проза 1850-1870х годов. И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
40.	Роман Достоевского «Преступление и наказание».	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
41.	Поэзия 1850-1870х годов. Н.А. Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	2		2			ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
42.	Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы. /Практ.-дискуссия/ Роман Толстого «Война и мир». Русская литература 70-90-х годов XIX века. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
43.	Творчество А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Литература рубежа веков и предоктябрьских лет. Модернистские и авангардные течения в литературе конца XIX -начала XX веков.	2		2			ОК-4; ПК-17	Эссе
44.	Поэзия Анны Ахматовой. Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
45.	Поэзия «старших символистов»: К.Бальмонт и Ф.Сологуб. /Практ. – круглый стол /	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
46.	Русская литература. Послеоктябрьский период.	2		2			ОК-4; ПК-17	Эссе
47.	Роман А. Белого «Петербург» - вершина русского символизма. Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева. Эпическая поэма в творчестве Некрасова.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
48.	Психологическая драма в творчестве Островского.	2		2			ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
49.	Антинигилистический роман в творчестве Лескова. Жанровые особенности произведений Салтыкова-Щедрина Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
50.	Творчество И.А. Бунина.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
51.	Раннее творчество М.Горького.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
52.	Поэзия акмеистов.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
53.	Поэзия футуристов.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем

54.	Творчество А.Куприна.	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
55.	Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес», его связь с традициями прозы Н.В. Гоголя, М.Е. Щедрина, А.П. Чехова.	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
56.	Творчество И.Бабея и М.Зощенко.	2			2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
Раздел 5. История отечественной литературы XX в.							
57.	Литература 1920 -1930 – х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
58.	Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака. /Лекция – круглый стол/	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
59.	Творчество М.И. Цветаевой. Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, С.А.Есенин). Основные мотивы поэзии С.А.Есенина. Творчество М.А Шолохова. Проблематика романа – эпопеи М.А Шолохова «Тихий Дон».	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
60.	Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия.	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
61.	В.Шаламов. «Колымские рассказы».	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
62.	Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твордовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; А. Бека; Б.Пастернака и др.).	2			2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
63.	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
64.	Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М.Шукшин и др.).	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
65.	Проза В.М.Шукшина и В. Распутина	2			2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
66.	Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Соловьев, В.Пелевин и др.; поэзия концептуалистов).	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
67.	Драматургия А. Вампилова «Утиная охота».	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
68.	Расцвет массовой литературы. Феномен бестселлера.	2			2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
69.	Поэзия И. Бродского.	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе

70.	Философское содержание романа А. Грина «Бегущая по волнам».	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
71.	Художественный мир романа А. Платонова «Чевенгур». Творчество В.И. Белова. Повесть «Привычное дело». Творчество Ф. Абрамова. Драматургия Е.Л. Шварца.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
72.	Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений с актуальной социальной проблематикой повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
73.	Художественный мир Иосифа Бродского. Основные темы и мотивы поэзии В.С. Высоцкого. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва – Петушки». Женская проза. Рассказы Татьяны Толстой. Роман А. Битова «Пушкинский дом».	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
74.	«Возвращенная литература» и ее роль в литературном процессе 1980 – 1990 –х гг.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
Всего		180	38	38		104		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр.	Конт.			
Раздел 1. История отечественной литературы (XI – XVII веков)									
1.	Возникновение, периодизация и жанровая система Древнерусской литературы. /Лекция - презентация/	4	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
2.	Жанр поучения в литературе Киевской Руси «Почтения Владимира Мономаха».	4			2		2	ОК-4; ПК-17	Эссе
3.	История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.. Характерные черты древнерусской письменности.	2					2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
4.	История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев.	2					2	ОК-4; ПК-17	Эссе
5.	«Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник литературы	2					2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест

	Древней Руси.							
6.	Литературная деятельность протопопа Аввакума. . Историческое изменение особенностей жанра хождений и его причины.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
7.	Жанры в публицистике XVII в.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
8.	Сатирические и бытовые повести XVII в.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
Раздел 2. История отечественной литературы XVIII в.								
9.	История русской литературы XVIII в. как история формирования и сменных литературных направлений.	4	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
10.	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов. А.П. Сумароков - теоретики русского классицизма. Реформа русского стихосложения.	4			2	2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
11.	Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова. Ломоносов создатель жанра программной оды. («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны. 1747 года»). Эстетический идеал Ломоносова «Разговор с Анакреоном »).	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
12.	Классицизм в русской литературе второй половины XVIII века. Творчество А.П. Сумарокова. /Пр/	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
13.	Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идеино-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
14.	Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». /Лекция – круглый стол/	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
15.	Русский дворянский сентиментализм и сентиментальные повести Карамзина.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
16.	Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». Творческое наследие И.А. Крылова.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
Раздел 3. История отечественной литературы XIX в (первая половина)								
17.	Романтизм. Творчество В.А. Жуковского	4	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
18.	Творчество К.Н. Батюшкова	4			2	2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем

19.	Басни Крылова. Широта философской проблематики. Жанрово-стилевое новаторство Крылова Творчество А.С. Грибоедова	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
20.	Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С Пушкина	4	2		2	ОК-4; ПК-17	Эссе
21.	Художественная структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	4		2	2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
22.	Проза Пушкина	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
23.	Особенности прозы А.С.Пушкина.	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
24.	Проблематика, художественное своеобразие южных поэм Пушкина.	2			2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
25.	Проблематика, художественное своеобразие южных поэм Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
26.	Художественные открытия М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Творчество Н.В. Гоголя	2			2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
27.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» (жанр и композиция). Поэмы Лермонтова. «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон» и другие. Сюжет, проблематика, идеи.	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
28.	Публицистика. Журналистика консервативного и либерального направлений	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
29.	Программа либеральных преобразований Александра I. Литературные кружки начала XIX в. Обзор творчества поэтов - «радищевцев». Языковая реформа Н. М. Карамзина. Полемика А.С.Шишкова с Н.М. Карамзиным «о старом и новом слоге русского языка». Значение языковой реформы Н. М. Карамзина для судеб русского литературного языка	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
30.	Проза В.Г.Нарежного. Стихотворные комедии А.А.Шаховского, Н.И.Хмельницкого. Романы и басни А.Е. Измайлова	2			2	ОК-4; ПК-17	Эссе
31.	Романтическое творчество периода южной ссылки (1820—1824). Элегия «Погасло дневное светило...» как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма. В.Г. Бенедиктов, П.П. Ершов, А.И. Одоевский, А.В. Кольцов.	2			2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
32.	Трагедия А. С. Пушкина «Борис	2			2	ОК-4;	Контрольный

	Годунов». Исторический роман в творчестве Пушкина.						ПК-17	тест
33.	Лиро-эпическая поэма в творчестве Лермонтова. Тема «лишнего человека» в русской литературе I – половины.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
34.	Русский романтизм. Светская повесть 1830-х гг.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
35.	Фантастическая повесть 1820—1830-х гг.: А. Погорельский, О. Сомов, А.А. Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский. Творчество Е.А. Баратынского	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
36.	Драматургия М.Ю. Лермонтова: «Маскарад», «Испанцы», «Странный человек». Фантастическая повесть «Штосе». Роман «Княгиня Литовская».	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
	Раздел 4. История отечественной литературы конца XIX в. - начала XX в.							
37.	Общая характеристика литературно-общественного процесса в России 1850-1870х годов.	4		2		2	ОК-4; ПК-17	Эссе
38.	Творчество Тургенева в 1860-70-е годы.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
39.	Проза 1850-1870х годов. И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский.	4			2	2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
40.	Роман Достоевского «Преступление и наказание».	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
41.	Поэзия 1850-1870х годов. Н.А. Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
42.	Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы. /Практ.-дискуссия/ Роман Толстого «Война и мир». Русская литература 70-90-х годов XIX века. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
43.	Творчество А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Литература рубежа веков и предоктябрьских лет. Модернистские и авангардные течения в литературе конца XIX -начала XX веков.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
44.	Поэзия Анны Ахматовой. Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
45.	Поэзия «старших символистов»: К.Бальмонт и Ф.Сологуб. /Практ. – круглый стол /	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
46.	Русская литература. Послеоктябрьский период.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
47.	Роман А. Белого «Петербург» - вершина русского символизма. Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева. Эпическая поэма в творчестве	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест

	Некрасова.							
48.	Психологическая драма в творчестве Островского.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
49.	Антинигилистический роман в творчестве Лескова. Жанровые особенности произведений Салтыкова-Щедрина Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
50.	Творчество И.А. Бунина.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
51.	Раннее творчество М.Горького.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
52.	Поэзия акмеистов.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
53.	Поэзия футуристов.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
54.	Творчество А.Куприна.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
55.	Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес», его связь с традициями прозы Н.В. Гоголя, М.Е. Щедрина, А.П. Чехова.	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
56.	Творчество И.Бабеля и М.Зощенко.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
Раздел 5. История отечественной литературы XX в.								
57.	Литература 1920 -1930 – х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4		2		2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
58.	Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака. /Лекция – круглый стол/	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
59.	Творчество М.И. Цветаевой. Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, С.А.Есенин). Основные мотивы поэзии С.А.Есенина. Творчество М.А Шолохова. Проблематика романа – эпопеи М.А Шолохова «Тихий Дон».	4		2		2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
60.	Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
61.	В.Шаламов. «Колымские рассказы».	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
62.	Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твордовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; А. Бека; Б.Пастернака и др.).	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
63.	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
64.	Проблематика и поэтика прозы	2				2	ОК-4;	Контрольный

	1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М.Шукшин и др.).						ПК-17	тест
65.	Проза В.М.Шукшина и В. Распутина	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
66.	Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Соловьев, В.Пелевин и др.; поэзия концептуалистов).	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
67.	Драматургия А. Вампилова «Утиная охота».	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
68.	Расцвет массовой литературы. Феномен бестселлера.	2				2	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
69.	Поэзия И. Бродского.	2				2	ОК-4; ПК-17	Эссе
70.	Философское содержание романа А. Грина «Бегущая по волнам».	2				2	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
71.	Художественный мир романа А. Платонова «Чевенгур». Творчество В.И. Белова. Повесть «Привычное дело». Творчество Ф. Абрамова. Драматургия Е.Л. Шварца.	4				4	ОК-4; ПК-17	Устное изложение лекции преподавателем
72.	Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений с актуальной социальной проблематикой повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	4				4	ОК-4; ПК-17	Эссе
73.	Художественный мир Иосифа Бродского. Основные темы и мотивы поэзии В.С. Высоцкого. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва – Петушки». Женская проза. Рассказы Татьяны Толстой. Роман А. Битова «Пушкинский дом».	4				4	ОК-4; ПК-17	Контрольный тест
74.	«Возвращенная литература» и ее роль в литературном процессе 1980 – 1990 –х гг.	4				4	ОК-4; ПК-17	Эссе
	Всего	180	6	6	12	156		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы» включает список основной и дополнительной литературы.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1 Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

2 Методические материалы в виде электронных ресурсов.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-4; ПК-17	Раздел 1. История отечественной литературы (XI – XVII веков)	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 2. История отечественной литературы XVIII в.	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 3. История отечественной литературы XIX в (первая половина)	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 4. История отечественной литературы конца XIX в. - начала XX в.	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 5. История отечественной литературы XX в.	1,2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Базовый		
<p>1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
Повышенный		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла</p>

	смежных дисциплин.	<p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	--------------------	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Экзаменационные вопросы к разделу №1 «Отечественная литература XI - XVIII веков».

1. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве», сходство и различие обоих па мятников.
2. Жанр, композиция, язык «Жития Феодосия Печерского».
3. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
4. Наличие агиографической формы и воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».
5. Проблема автора «Слова о полку Игореве» (гипотезы академиков Рыбакова и Лихачёва)
6. «Повесть временных лет», её источники, история создания и редакций.
7. Образ нового героя в «Повести о Фроле Скобееве».
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- соединение двух фольклорных сюжетов.
9. Сатирические и бытовые повести XVII века (обзор).
10. «Повесть о Горе - Злочастии», её идейное и художественное значение. Обобщённый образ героя.
11. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа.
12. Периодизация древнерусской литературы.
13. Композиция и язык «Повести временных лет».
14. Связь «Повести о разорении Рязани Батыем» с народным творчеством.
15. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».
16. Значение изображения природы в «Слове о полку Игореве».
17. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
18. Значение образа Бояна в «Слове о полку Игореве».
19. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
20. Фольклорные предания в «Повести временных лет».
21. Основная идея «Слова о полку Игореве».
22. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».
23. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
24. Образная система «Слова о полку Игореве».

25. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей.
26. Раннее агиографическое произведение Нестора «Житие Феодосия Печерского».
27. Произведения о Куликовской битве.
28. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности.
29. Личность путешественника, язык и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
30. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно – художественная характеристика («Хорев», «Синав и Трувор»).
31. Гражданско – обличительные произведения Г. Р. Державина («Властителям и судиям»).
32. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
33. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности в сатирах Кантемира.
34. Художественные особенности сатир Кантемира, основные композиционные приёмы.
35. Оригинальные повести петровского времени. Отражение в них социально – общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.
36. Героико – патриотическая тема в поэзии Г. Р. Державина.
37. М. В. Ломоносов – создатель программной оды, оды – рекомендации (Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года).
38. Комедия «Бригадир» - «о наших нравах первая комедия», сатирическое изображение в ней характерных явлений русской действительности.
39. «Ирои – комическая» поэма «Елисей или раздражённый Вакх». Её сатирическая и пародийная направленность; художественное своеобразие.
40. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий самозванец».
41. Повести Н. М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма.
42. Главный конфликт комедии «Недоросль» как отражение основного социального конфликта эпохи.
43. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие.
44. Новый тип героя, языково – стилистические особенности, связь с народным творчеством в «Истории о российском матросе Василии Кариотском».
45. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг.
46. Сатирические журналы Н.И.Новикова «Трутень» и «Живописец».

Экзаменационные вопросы к разделу №2 «Отечественная литература XIX века».

1. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.
2. «Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип комедии.
3. Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова».
4. Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
5. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Свообразие русского романтизма. Идеиный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
7. Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский и др.). Структура конфликта: традиция и новаторство.
8. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической элегии. Сборник «Сумерки» как художественное целое.
9. Периодизация поэзии Батюшкова. Свообразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
10. Цикл рассказов Гоголя «Вечера на хуторе...». Авторский замысел и композиция сборника. Идеино-художественная функция фантастики и стиль.

11. Творческая история «Горя от ума» А. Грибоедова в трудах Н. К. Пиксанова.
12. Проблема ума в комедии.
13. Светская повесть 1820—1830-х гг. (Бестужев, Лермонтов, Одоевский).
14. Литературная программа декабристов. Обзор творчества поэтов-декабристов
15. (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Жанрово-стилевое своеобразие лирики Рылеева.
16. Русская фантастическая повесть 1820—1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов, Одоевский).
17. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство.
18. Становление жанра романтической элегии.
19. Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом
20. «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
21. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство.
22. Стиль и язык басен.
23. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии
24. («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
25. «Думы» Рылеева. Специфика декабристского историзма, художественное своеобразие жанра.
26. «Повести Белкина» Пушкина. Их экспериментально-полюемический характер.
27. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей.
28. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в
29. отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
30. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
31. Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые особенности сказок
32. Пушкина 1830-х гг.
33. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и
34. фантастики («Нос», «Шинель»).
35. Поэма Пушкина «Медный всадник». Историко-философская проблематика. Символика поэмы.
36. Периодизация русского литературного процесса первой трети XIX в.
37. Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.
38. Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов, художественное
39. своеобразие.
40. Баллады Жуковского (общая характеристика). Эволюция балладного жанра.
41. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина
42. («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
43. Развитие литературно-общественных взглядов Пушкина в 1824-1829 гг. Их отражение в лирике.
44. Обзор основных жанров лирики.
45. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон.
46. Особенности лирического героя в поздней лирике.
47. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора.
48. Онегинская строфа. Проблема X главы.
49. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского
50. романтизма.
51. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и
52. стиль.
53. Периодизация творчества Пушкина. Общая характеристика основных этапов.
54. Идеино-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени».
55. Автор—повествователь и герои романа.
56. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое
57. новаторство.
58. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».
59. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
60. Поэма Лермонтова «Мцыри». Структура конфликта и система образов. Символика поэмы.
61. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама».

51. Символика чисел и карточной игры.
52. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиций. Жанровое своеобразие.
53. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Принцип историзма и народности.
54. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма. Конфликт, композиция, система образов. Символика игры и маскарада.
55. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева.
56. Проблема чести в «Капитанской дочке».
57. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
58. Проблема периодизации русской литературы в статьях Белинского. Белинский как литературный критик.
59. Структура романтического конфликта в южных поэмах Пушкина и восточных поэмах Байрона: типология жанра.
60. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
61. Русская историческая повесть 1820-х гг.
62. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»).
63. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
64. Поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей».
65. Философско-этическая проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как литературный характер. Особенности психологизма.

**Экзаменационные вопросы к разделу №4-5
«Отечественная литература XX века».**

1. Символизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
2. Акмеизм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
3. Футуризм как литературное течение начала XX века: представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Проблема «естественного» человека, любви и счастья в повести А. Куприна «Олеся».
5. Редчайший дар поклонения женщине в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
6. Драматургия М. Горького («Егор Булычев», «Васса Железнова»).
7. Художественное своеобразие творчества Л. Андреева.
8. Образ России в творчестве А. Блока.
9. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Поэзия раннего периода В. Маяковского. Любовная лирика.
11. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение дооктябрьского творчества В. Маяковского.
12. Художественные особенности драматургии В. Маяковского: «Клоп», «Баня».
13. В. Маяковский и Октябрьская революция.
14. Фольклорные мотивы в творчестве С. Есенина.
15. Эволюция темы России в лирике С. Есенина.
16. Соотношение лирического и эпического в структуре поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
17. Специфика поэзии М. Цветаевой.
18. Поэзия Н. Гумилева.
19. Поэзия О. Мандельштама.

20. Эстетика Акмеизма. Ранняя лирика А. Ахматовой.
21. История создания и публикации поэмы «Реквием». Тематика, проблематика и пафос поэмы.
22. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество М. Зощенко.
23. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
24. Литература русского зарубежья первой волны. Творчество В. Набокова.
25. Повесть «Собачье сердце» как выражение социально-нравственной позиции М. Булгакова в оценке послереволюционной действительности.
26. Образ времени в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Творческая история, структура и жанр романа «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.
28. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»: тематика и проблематика.
30. Творческая история романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
31. Образ Григория Мелехова как трагического героя эпохи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
32. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.
33. История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Своеобразие сюжета и композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
35. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»: проблематика и идейный пафос.
36. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Теркин как собирательный образ воюющего народа.
37. Лагерная проза. Солженицын, Шаламов.
38. Реалии острожного быта в книге А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
39. Проблематика романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
40. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба».
41. Проблематика сборника В. Шукшина «Сельские жители».
42. Социальные проблемы русской деревни в повести В. Белова «Привычное дело».
43. Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение проблем в повести В. Распутина «Прощание с матерой».
44. Поэзия Р. Рождественского.
45. Творчество Б. Ахмадулиной.
46. Поэзия А. Вознесенского.
47. Поэзия Е. Евтушенко.
48. Жанр авторской песни в творчестве Б. Окуджавы.
49. Поэзия В. Высоцкого.
50. Драматургия А. Вампилова.
51. Проза 1970 – 1980-х годов. Обзор.
52. Поэзия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
53. Драматургия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
54. Постмодернизм: идейно-художественные концепции, имена, жанрово-стилевые особенности.

Экзамен – это форма итоговой отчетности, цель которой заключается в конечной проверке и оценке полученных студентами знаний по изучаемой дисциплине.

Вопросы к зачету (3 раздел)

1. Русские западники: представители, круг идей, эстетика.
2. Первое «Философическое письмо» Чаадаева как источник западнического образа мира в русской литературе. Оппозиция России и Европы у Чаадаева.
3. Белинский в борьбе за натуральную школу: от гегелевского примирения к новому образу действительности.
4. Славянофилы: представители, круг идей, эстетика.

5. Славянофильские идеи в русской поэзии (Хомяков, К. Аксаков, Тютчев).
6. Герцен о русских западниках и славянофилах в книге «Былое и думы».
7. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
8. Герцен — художник, публицист, литературный критик. Общая характеристика творческой и идейной эволюции Герцена.
9. Оппозиция романтизма и действительности в романе Герцена «Кто виноват?».
10. Гоголевское в поэтике романа.
11. Тема ложного и истинного воспитания в романе «Кто виноват?». Бельтов как тип лишнего человека.
12. «Физиология Петербурга» — манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.
13. Гоголь и пушкинская линия в русской прозе и поэзии середины XIX в.
14. «Евгений Онегин» как протороман русского романа середины XIX в.
15. Роман Достоевского «Бедные люди»: круг идей, поэтика (физиологический стиль, мотив двойничества и др.).
16. Оппозиция романтизма и действительности в романе Гончарова «Обыкновенная история».
17. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора по отношению к герою. Поэтика (средства художественной обрисовки) образа Обломова.
18. Штольц и Ольга в романе Гончарова «Обломов». Проблема брака и семьи в романе.
19. Вещный мир Гончарова.
20. Старая и новая Россия в романе Гончарова «Обрыв». Тема страсти и падения в романе.
21. Натурфилософия Тютчева и способы ее художественного воплощения.
22. Образный мир и «стиховые формы» (Тынянов) в поэзии Тютчева.
23. «Реальная» критика Чернышевского и Добролюбова. Чернышевский о пушкинском и гоголевском направлении в русской литературе.
24. Тема социальной трагедии в поэзии Некрасова. Образ Музы у Некрасова.
25. Гражданская лирика Некрасова: «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова»,
26. «Песня Еремушке», «Н.Г. Чернышевский» и др.
27. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир. Анализ одного стихотворения Я. Полонского (или А. Майкова или Н. Щербины).
28. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии Фета.
29. «Записки охотника» Тургенева: проблематика. «Записки охотника» Тургенева: поэтика.
30. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
31. «Саша» Некрасова и «Рудин» Тургенева: общее и различное.
32. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве Тургенева.
33. Тип «идеального разночинца» у Тургенева («Накануне») и Гончарова («Обломов»).
34. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек.
35. Конфликт счастья и долга в повести Тургенева «Фауст» и романе «Дворянское гнездо».
36. «Реальный» разночинец в романе «Отцы и дети». Базаровские черты в героях
37. «Что делать?». Образ Базарова в критике.
38. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
39. Тема природы и искусства в романе «Отцы и дети».
40. Поэтика тургеневского романа.
41. Роман Чернышевского «Что делать?»: основные идеи, поэтика.
42. Гоголевское и «москвитянинское» в ранней драматургии Островского: «Свои люди — сочтемся» и «Не в свои сани не садись» (или «Бедность не порок»).
43. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок» (или «Не в свои сани не садись») и «Гроза». Добролюбов о «Грозе» Островского.
44. Островский-комедиограф — на материале поздних пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы» (по выбору).
45. Героини с «горячим сердцем» в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница» (или

- «Снегурочка»).
46. Татьяна Ларина как протогогероиня русского романа середины XIX в.
 47. Крестьянские и некрестьянские (кроме «Саши») поэмы Некрасова: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие.
 48. Герой-романтик и герой-практик в романах Гончарова «Обыкновенная история»,
 49. «Обломов», «Обрыв». Эволюция типа.
 50. Русский человек на randevу: версия Тургенева, версия Чернышевского.
 51. Русский человек на randevу: версия Гончарова, версия Добролюбова.
 52. «Органическая» критика А. Григорьева. Стилль Григорьева-критика.
 53. Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.
 54. «Эстетическая» критика: представители, идеалы, объекты отрицания.
 55. Жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификации в литературе 1860-х: на примере «Очерков бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
 56. Русский крестьянин в «Записках охотника» Тургенева и «Подлиповцах»
 57. Решетникова (или очерках Н.Успенского).
 58. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах Тургенева 1850-х гг.: Рудин — Лаврецкий — Инсаров. Эволюция образа главной героини этих романов.
 59. Социально-историческая проблематика в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».
 60. «Вечные» темы в стихотворениях в прозе Тургенева. Поэтика стихотворений в прозе.
 61. Тема трагедии человеческого существования в прозе Тургенева («Призраки» или «Довольно!») и философской лирике Фета. Общее в поэтике Фета и Тургенева.
 62. Тема эмансипации человеческой личности у Герцена («Кто виноват?» и «Сорока-воровка») и Чернышевского («Что делать?»).
 63. «Мещанское счастье» Помяловского и традиция любовной повести Тургенева.
 64. Россия и Европа в романе Тургенева «Дым». Смысл названия романа.
 65. Русская история в изображении А.К.Толстого («История государства Российского...»), исторические и сатирические баллады).
 66. Эстетические воззрения А.К.Толстого и их отражение в его поэтическом творчестве.
 67. Драматическая трилогия А.К.Толстого (или А.В.Сухова-Кобылина): анализ одной из пьес трилогии.
 68. Юмористическая и сатирическая поэзия середины XIX в.: на примере поэзии Козьмы Пруткова (или Курочкина или Минаева).
 69. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого.
 70. Человек и природа в творчестве Толстого 1850-х гг.
 71. Тема духовной эволюции человека в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.
 72. Русский народ и русская история в романе «Война и мир».
 73. Повести Л.Н.Толстого периода «толстовства»: «Смерть Ивана Ильича» и др.
 74. «Анна Каренина» и «Исповедь» как исток «толстовства».
 75. Оппозиция чистой и страстной любви в романе «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.
 76. Тема божественного возмездия в романе «Анна Каренина» и повестях 1880-х гг.
 77. Поэтика эпиграфа в романах Толстого.
 78. Ф.М.Достоевский как очеркист и публицист.
 79. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.
 80. «Подполье» и «почва» в повести Достоевского «Записки из подполья».
 81. Герой-идеолог в романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».
 82. Тема преступления и наказания в романе «Братья Карамазовы».
 83. Тип христианского праведника в творчестве Достоевского.
 84. Образ Христа в творчестве Достоевского.
 85. Идеал Мадонны и идеал содомский в романе «Братья Карамазовы».
 86. Русский нигилизм в изображении Достоевского.
 87. Русские западники в романе Достоевского «Бесы».
 88. Поэтика эпиграфа в творчестве Достоевского.

89. Тема провидчества у Н.С.Лескова.
90. Русский характер в изображении Лескова.
91. Поэтика Лескова: жанр и язык.
92. Русский народ и русская история в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
93. Добро и зло в сказках Салтыкова-Щедрина.
94. Тема семьи и ее кризиса в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
95. Аллегорические жанры в творчестве писателей конца века.
96. Крестьянские очерки Глеба Успенского.
97. Поэзия 1880—1890-х гг.: представители, темы, жанры.
98. Философия жизни В.Г.Короленко и ее отражение в его творчестве.
99. Ранний А.П.Чехов: жанры и стиль.
100. Герои Чехова в поисках общей идеи.
101. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
102. Тема искусства в рассказах Чехова.
103. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
104. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
105. Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова.
106. Поэтика чеховских рассказов.

Критерии оценки устного ответа на вопросы

- 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- 10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- 0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Тестовые задания к разделу №1, 2
«Русская литература XI - XVIII веков».
 (ОК – 4; ПК– 17)

1. Изучением древнерусской литературы занимались
 - а) В.М. Жирмунский
 - б) Д.С. Лихачев
 - в) А.М. Панченко

- г) Г.М. Фридендер
- д) В.В. Кусков
- е) В.Ф. Переверзев

2. Сборники рассказов о судьбах людей, прославившихся благочестием, назывались

- а) жития
- б) прологи
- в) апокрифы
- г) поучения
- д) минеи-четыи

3. К конгломеративным типам памятников относятся

- а) минеи-четыи
- б) изборник
- в) поучение
- г) летопись
- д) житие

4. Канонические жанры древнерусской литературы представлены

- а) агиографией
- б) воинской повестью
- в) комедией
- г) хождением
- д) социально-бытовой повестью

5. Хронологические границы древнерусской литературы

- а) XI - XVII вв.
- б) XI - XV вв.
- в) X - XVII вв.
- г) XI - XVIII вв.

6. Специфика древнерусской книжности

- а) рукописное бытование
- б) дидактичность
- в) свободное сюжетосложение
- г) соотнесенность канона и литературного этикета
- д) вариативность
- е) ведущая роль автора в произведении

7. Для жанровой системы древнерусской литературы характерно

- а) иерархическое построение
- б) равноправие жанров
- в) строгое разделение жанров на высокие и низкие
- г) свободное построение сюжета
- д) следование канону

8. Стиль I монументального историзма функционировал в

- а) X в.
- б) XI-XII вв.
- в) XIII в.
- г) XV в.

9. Жанрами были

- а) агиография
- б) апокриф
- в) сатирическая повесть
- г) летопись
- д) комедия
- е) хронограф

10. Идея «Слова о полку Игореве» заключается в

- а) прославлении храбрости и доблести удельных князей
- б) описании красоты родной природы
- в) призыве к единению русских земель под властью Киева
- г) возвеличивании князей в победе над половцами
- д) утверждении главенствующей роли киевского князя

11. Имена персонажей славянской мифологии, называемых в «Слове о полку Игореве»

- а) Велес
- б) Баян
- в) Белобог
- г) Дажьбог
- д) Перун

12. Сражение Игоря и Всеволода с половцами, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло на берегу

- а) Дона
- б) Дуная
- в) Калки
- г) Каялы

13. Стиль монументального историзма характеризуется

- а) большим вниманием к деталям
- б) панорамным зрением
- в) доминантой исторической тематики
- г) широким использованием вымысла и фантастики
- д) гиперболизацией образов и событий

14. «Повесть временных лет» доводила повествование до

- а) кон. XI в.
- б) нач. XII в.
- в) сер. XIII в.
- г) XIV в.

15. Главная идея «Моления» Даниила Заточника

- а) утверждение внесловной ценности человека
- б) призыв к борьбе с кочевниками
- в) усиление княжеской власти
- г) возвеличивание мученичества святого
- д) прославление человеческой мудрости

16. Идея «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона

- а) определение ведущей роли Византии в крещении Руси
- б) провозглашение независимости русской церкви и Руси от Византии

- в) идея «Москва - третий Рим»
- г) утверждение равенства религий
- д) прославление русских князей-святителей и просветителей

17. Устнопоэтические элементы в «Слове о полку Игореве»

- а) система образов
- б) гиперболизация
- в) антропоморфизм
- г) перевоплощение героя
- д) волшебный помощник

18. Принципы изображения героя в «Житии Феодосия Печерского»

- а) воссоздание характера
- б) «абстрактный психологизм»
- в) создание персонажа-типа
- г) изображение типического в человеке

19. Идейное содержание «Поучения Владимира Мономаха» составляют

- а) идея единства Киевской Руси
- б) утверждение норм социальных отношений
- в) провозглашение внесловной ценности человека
- г) прославление мироздания
- д) призыв к следованию христианским заветам
- е) размышления об отделении государственной власти от церковной

20. Нашествие монголо-татар на Русь описывается в произведениях

- а) «Повесть о битве на Калке»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Слово о полку Игореве»
- г) «Житие Александра Невского»
- д) «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков!»

21. Князь - герой «Задонщины»

- а) Владимир
- б) Ярослав Мудрый
- в) Александр Невский
- г) Дмитрий Донской

22. Чудо явления Бориса и Глеба свершилось перед битвой

- а) с латинянами
- б) на Чудском озере
- в) за освобождение Пскова
- г) с монголо-татарами

23. Произведение, в котором важную идейную функцию выполняет вставной эпизод

- а) «Житие Александра Невского»
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Слово о погибели Русской земли»
- г) «Задонщина»

24. Произведение, называемое первым лирическим высказыванием о любви к Отечеству

- а) «Слово о погибели Русской земли»

- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- в) «Житие Александра Невского»
- г) «Задонщина»

25 «Задонщина» содержит в себе реминисценции из

- а) «Слова о полку Игореве»
- б) «Моления Даниила Заточника»
- в) «Повести временных лет»
- г) «Сказания о мамаевом побоище»

26. Книжник - создатель стиля «плетения словес»

- а) Ермолай-Еразм
- б) Аввакум
- в) Даниил Заточник
- г) Епифаний Премудрый

27. Деятельность героя «Жития Стефана Пермского» включала в себя цели

- а) религиозные
- б) политические
- в) исследовательские
- г) просветительские

28. Содержание «Хождения за три моря» Афанасия Никитина составляют

- а) картины быта чужого народа
- б) рассказ о приключениях героя
- в) описание подвигов
- г) эмоционально-лирические раздумья
- д) повествования о сражениях
- е) восточная легенда

29. Герой «Хождение за три моря» Афанасия Никитина отправляется путешествовать с целью

- а) исследовать торговый путь
- б) найти новую веру
- в) скрыться от долгов
- г) описать Индийскую землю

30. Традиционный фольклорный мотив заточенного беса развивается в

- а) «Повести о Савве Грудцине»
- б) «Житии Сергия Радонежского»
- в) «Сказании о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»
- г) «Повести о Петре и Февронии Муромских»

31. «Поваренной книгой» «русского быта» Д.С. Лихачев называл

- а) «Стоглав»
- б) «Домострой»
- в) «Азбуковник»
- г) «Шестоднев»

32. Элементы агиографии в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

- а) чудеса, творимые героем
- б) посмертные чудеса святых
- в) рассказ о благочестивых родителях

- г) восхваление героя
- д) сказочный элемент

33. Теория «Москва - третий Рим» отражена в

- а) «Казанской истории»
- б) «Стоглаве»
- в) «Рифмологионе»
- г) «Повести о Новгородском белом клобуке»
- д) «Киево-Печерском патерике»

34. В Переписке с Иваном Грозным Андрей Курбский обвинял царя в

- а) несправедливых гонениях верных государству людей
- б) укреплении самодержавия
- в) невнимании к просвещению
- г) проведении Стоглавого собора

35. К социально-бытовым повестям относятся повести

- а) «... о Фроле Скобееве»
- б) «... о Горе-Злочастии»
- в) «... о Петре и Февронии Муромских»
- г) «... о Савве Грудцине»
- д) «... об Индийском царстве»

36. Классицизм в русской литературе сформировался

- а) 30-50 гг. XVIII в.
- б) 60-70 гг. XVIII в.
- в) 70-90 гг. XVIII в.
- г) в нач. XIX в.

37. Политическая основа русского классицизма - идея

- а) просвещенного абсолютизма
- б) республиканского правления
- в) народной революции

38. Идеал просвещенного монарха в русском классицизме

- а) Петр I
- б) Елизавета Петровна
- в) Анна Иоанновна
- г) Екатерина II

39. Направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века с повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным отношением к окружающему миру

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) предромантизм
- г) просветительский реализм

40. Черты литературных направлений в книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

- а) сентиментализм
- б) просветительский реализм
- в) романтизм
- г) барокко

41. Стихотворная сатира - ведущий жанр поэта XVIII века

- а) Кантемира
- б) Ломоносова
- в) Державина
- г) Карамзина

42. Жанр, позволивший соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам государственного значения

- а) элегия
- б) басня
- в) ода
- г) сатира

43. Литературный жанр стихотворения Радищева «Вольность»

- а) похвальная ода
- б) победно-героическая ода
- в) обличительная ода
- г) стихотворная сатира
- д) элегия

44. Признаки жанра путешествия в книге Радищева

- а) фрагментарность, очерковое начало повествования
- б) сквозной образ автора-путешественника
- в) наличие нескольких рассказчиков
- г) наличие динамического сюжета
- д) наличие любовной интриги

45. Создатель одической строфы

- а) Ломоносов
- б) Державин
- в) Тредиаковский
- г) Сумароков

46. Стихотворный размер в одической строфе

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

47. Сатира Кантемира, написанная в форме диалога

- а) «О воспитании»
- б) «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных»
- в) «На хулящих учение. К уму своему»
- г) «Разговор с Анакреоном»

48. Первая ода Ломоносова на основе силлабо-тонического стиха, приложенная к «Письму о правилах русского стихотворства»

- а) «На взятие Хотина»
- б) «На взятие Измаила»
- в) «На взятие Гданьска»

49. Ода Державина использует образы и темы сказки Екатерины II для внука - будущего монарха

- а) «Фелица»
- б) «Водопад»

- в) «Снегирь»
- г) «Бог»

50. Державин скорбит о смерти частного лица, а не героя в оде

- а) «На смерть князя Мещерского»
- б) «Водопад»
- в) «На взятие Измаила»
- г) «Снегирь»
- д) «На переход Суворова через Альпы»

51. Отец русского театра, жанра политической трагедии на популярные сюжеты из древнерусской истории, Российский Буало, создатель русской басни и разностопного басенного стиха

- а) Сумароков А. П.
- б) Ломоносов М. В.
- в) Княжнин Я. Б.
- г) Карамзин Н.

52. Конфликт идеи республиканской и монархической власти лежит в основе произведения русских писателей XVIII века

- а) Сумароков «Дмитрий Самозванец»
- б) Державин «Властителям и судиям»
- в) Карамзин «Марфа Посадница»
- г) Княжнин «Вадим Новгородский»

53. Исторические повести Н. М. Карамзина

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Наталья, боярская дочь»
- в) «Марфа – Посадница»
- г) «Остров Борнгольм»

54. Произведения Фонвизина в данном списке

- а) «Бригадир»
- б) «Недоросль»
- в) «Дмитрий Самозванец»
- г) «Фелица»
- д) «Вадим Новгородский»

55. Обличительные оды XVIII века

- а) Державин «Властителям и судиям»
- б) Радищев «Вольность»
- в) Капнист «На рабство»
- г) Ломоносов «Разговор с Анакреоном»
- д) Державин «Бог»

56. Программное стихотворение Ломоносова - ответ «певцу любви, вина и безумного веселья»

- а) «На взятие Хотина»
- б) «Разговор с Анакреоном»
- в) «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны»
- г) «К статуе Петра Великого»

57. Горацианские оды русских поэтов XVIII века

- а) Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул»

- б) Державин «Бог»
- в) Державин «Памятник»
- г) Капнист «На рабство»
- д) Тредиаковский «На взятие Гданьска»

58. Торжественная похвальная ода, прославляющая идею просвещенной монархии, воспевающая пример Петра I и пользу наук

- а) Радищев «Вольность»
- б) Ломоносов «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»
- в) Державин «Властителям и судиям»
- г) Державин «Бог»

59. Первая русская тираноборческая трагедия на сюжет из истории Древней Руси

- а) Княжнин «Вадим Новгородский»
- б) Плавильщиков «Рюрик»
- в) Сумароков «Димитрий Самозванец»

60. Конфликт тирана на троне с боярами-борцами за идею просвещенного правления - в основе трагедии

- а) Княжнина «Вадим Новгородский»
- б) Сумарокова «Димитрий Самозванец»
- в) Карамзина «Марфа Посадница»
- г) Прокопович «Владимир»

61. Тема несчастной любви героев разных сословий - в основе сюжета повести Н. М. Карамзина

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Наталья, боярская дочь»
- в) «Марфа – Посадница»
- г) «Остров Борнгольм»

62. Противоборство республиканской и монархической идей - в центре исторического произведения Карамзина из жизни вольного Новгорода

- а) «Марфа – Посадница»
- б) «Наталья, боярская дочь»
- в) «История государства Российского»
- г) «Бедная Лиза»

63. Тема помещичьего злонравия, произвола, невежества раскрывается в комедии Фонвизина

- а) «Корион»
- б) «Бригадир»
- в) «Недоросль»
- г) «Опекун»

64. Отрицательные герои комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

- а) госпожа Простакова
- б) Митрофан
- в) Простаков
- г) Скотинин
- д) Софья
- е) Правдин

65. Произведение XVIII века с открытым призывом к уничтожению самодержавия и крепостничества, оправдывающее народное восстание

- а) Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- б) Сумароков «Дмитрий Самозванец»
- в) Княжнин «Вадим Новгородский»
- г) Державин «Властителям и судиям»

66. Название глав «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева - это

- а) вымышленные населенные пункты
- б) реальные станции по пути следования
- в) имена героев

67. Галерея сатирических образов-типов представлена в сатире Кантемира

- а) «О воспитании»
- б) «Филарет и Евгений»
- в) «К уму своему»
- г) «К музе своей»

68. Смещение жанровых признаков наблюдается в одах Державина

- а) «Бог»
- б) «Фелица»
- в) «Вельможа»
- г) «На взятие Измаила»
- д) «На смерть князя Мещерского»

69. Победно-героическая тема в русских одах XVIII века

- а) Ломоносов «На взятие Хотина»
- б) Державин «На взятие Измаила»
- в) Тредиаковский «На взятие Гданьска»
- г) Державин «Снегирь»
- д) Капнист «На рабство»

70. Духовные оды классицизма XVIII века

- а) Тредиаковский «На взятие Гданьска»
- б) Ломоносов «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»
- в) Державин «Бог»
- г) Державин «Властителям и судиям»
- д) Радищев «Вольность»

71. Значение говорящего имени Митрофан в комедии Фонвизина «Недоросль» - «подобный...

- а) матери
- б) отцу
- в) скоту
- г) герою

Тестовые задания к разделу №3
(ОК – 4; ПК– 17)

1. Какая из «петербургских повестей» Н.В.Гоголя посвящена теме «маленького человека»:

- 1) «Нос»;
- 2) «Портрет»;
- 3) «Шинель».

2. Эпиграфом к «Капитанской дочке» служит изречение:

- 1) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»;

- 2) «Незванный гость хуже татарина»;
- 3) «Она была девушка. Она была влюблена»;
- 4) «Береги честь смолоду».

3. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен для:

- 1) классицизма;
- 2) романтизма;
- 3) реализм.

4. В Риме выдающихся поэтов увенчивали лаврами. В России же, по мнению Лермонтова, поэтам-личностям достаются терновые венцы. Эта мысль развивается в стихотворении:

- 1) «Поэт»;
- 2) «Дума»;
- 3) «Завещание»;
- 4) «Смерть поэта».

5. В этом произведении один герой воплощает честь, другой - своеволие, третий - одновременно жестокость и благородство. Обо всех героях можно сказать: это сильные личности, что доказывает их поведение во время и после поединка:

- 1) «Два великана»;
- 2) «Песня про... купца Калашникова»;
- 3) «Руслан и Людмила»;
- 4) «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».

6. Как называется элитарный клуб, в котором собираются московские аристократы в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова:

- 1) казино;
- 2) английский клуб;
- 3) московский клуб.

7. Основная тема поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова:

- 1) человек и природа;
- 2) связь человека с родиной;
- 3) любовь к свободе.

8. Первое произведение Н.В. Гоголя это:

- 1) «Вечер накануне Ивана Купала»
- 2) «Ганц Кюхельгартен»
- 3) «Сорочинская ярмарка»

9. Ниже перечислены повести, включенные в роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: а) «Тамань», б) «Княжна Мери», в) «Бэла», г) «Фаталист», д) «Максим Максимыч». Укажите порядок следования повестей в романе.

- 1) Б, В, А, Г, Д;
- 2) В, Д, А, Б, Г;
- 3) В, Б, Д, Г, А;
- 4) Д, А, Б, В, Г;

10. Восстание крестьян за «доброе барина» показано в:

- 1) «Капитанской дочке»;
- 2) «История села Горюхина»;
- 3) «Дубровском».

11. Выберите из приведенных цитату, в которой дается характеристика А. Чацкого, героя комедии «Горе от ума»

- 1) «Красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт»;
- 2) «Остер, умен, красноречив»;
- 3) «Он из Германии туманной привез учености плоды»;
- 4) «Не по летам и чин завидный, не нынче - завтра генерал».

12. В чем Онегин был истинный гений:

- 1) В знании истории «от Ромула до наших дней»;
- 2) В «науке страсти нежной»;
- 3) В манере одеваться, как «dandy лондонский»;
- 4) «Без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка».

13. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?: «А все Кузнецкий мост и вечные французы. Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: Губители карманов и сердец!»

- 1) Чацкий
- 2) Репетилов
- 3) Хлестова
- 4) Фамусов

14. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти.

15. С какими литературными направлениями связано творчество В. А. Жуковского?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) сентиментализм;
- 4) символизм

16. Сколько было написано повестей, известных как «Повести Белкина»?

- 1) 6;
- 2) 7;
- 3) 5;
- 4) 4.

17. Критическую статью «Милльон терзаний» написал:

- 1) Н.А. Добролюбов;
- 2) И.А. Гончаров;
- 3) В.Г. Белинский;
- 4) Д.И. Писарев

18. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- 1) гротеск;

- 2) метонимия;
- 3) антитеза;
- 4) аллегория №

19. Кому принадлежит высказывание о комедии «Горе от ума», что в ней «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

- 1) И. А. Гончарову;
- 2) А. С. Пушкину;
- 3) А. С. Грибоедову;
- 4) П. А. Катенину

20. Каким размером написана онегинская строфа?

- 1) alexandрийский стих;
- 2) шестистопный ямб;
- 3) трехстопный хорей;
- 4) четырехстопный ямб

21. Кому принадлежала идея создания Лицея?

- 1) Александру I;
- 2) А. Х. Бенкендорфу;
- 3) М. М. Сперанскому
- 4) А. И. Остерман-Толстому

22. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- 1) Н. М. Карамзин, «Бедная Лиза»;
- 2) М.Ю. Лермонтов «Княгиня Лиговская»;
- 3) А.С.Пушкин «Станционный смотритель» ;
- 4) Н.В.Гоголь «Невский проспект»

23. Какому литературному направлению соответствует «мир чувства»?

- 1) Классицизму;
- 2) Просветительству;
- 3) Сентиментализму;
- 4) Романтизму

24. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

В туманном сумраке окрестность исчезает... Повсюду тишина; повсюду мертвый сон. Лишь изредка, жужжа, вечерний жук мелькает. Лишь слышится вдали рогов унылый звон.

- 1) четырехстопный ямб;
- 2) шестистопный ямб;
- 3) пятистопный ямб
- 4) четырехстопный хорей

25. В каком произведении из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» автор использует реалистический метод художественного изображения?

- 1) «Сорочинская ярмарка»;
- 2) «Пропавшая грамота»;
- 3) «Вечер накануне Ивана Купала»;
- 4) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»

26. Продолжить фразу, чтобы высказывание было верным: Кульминация – это:

- 1) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения
- 2) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта
- 3) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт

27. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- 1) в романе «Евгений Онегин»;
- 2) в драме «Борис Годунов»;
- 3) в повести «Станционный смотритель»;
- 4) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

28. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- 1) тип «маленького человека»;
- 2) тип «лишнего человека»;
- 3) байронический герой;
- 4) тип самодура

29. Укажите определение «элегии»

- 1) четверостишие или двустишие, объединенное рифмой и смыслом, законченное по содержанию; рассчитана на исполнение перед слушателями в форме пения или декламации, может сопровождать танец
- 2) род устного народного творчества, в котором в идеализированной форме повествуется об исторических событиях и деяниях героев в далеком прошлом
- 3) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти; наиболее распространенные темы - созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями о жизни, любви и др.
- 4) крупное стихотворное произведение с сюжетноповествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Произведение этого жанра можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в нем через восприятие и оценку повествователя

30. Кто из перечисленных героев не является внесценическим персонажем?

- 1) князь Федор;
- 2) Кузьма Петрович;
- 3) Татьяна Юрьевна;
- 4) Скалозуб

Тестовые задания к разделу №4
 «Поэзия конца XIX – начала XX века»
 (ОК – 4; ОПК– 17)

1) Кто из деятелей русской культуры рубежа XIX-XX столетий является автором термина «серебряный век»?

1. А. Ахматова 2. Н. Бердяев 3. Н. Оцуп

2) Как всякое крупное явление в истории культуры, *серебряный век* имеет свой пролог и эпилог. Укажите его хронологические рамки.

1. 1900-1917 гг. 2. 1893-1917 гг. 3. 1880-1921 гг.

- 3) Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
1. Декаданс 2. Модернизм 3. Символизм 4. Футуризм
- 4) Какое литературное течение стало ведущим на рубеже веков?
1. Футуризм 2. Акмеизм 3. Символизм
- 5) Какое поэтическое течение было первым в литературе *серебряного века*?
1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм
- 6) Основателем какого течения стал Н. Гумилев?
1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм
- 7) Чья работа является первым манифестом символизма?
1. «Революция и культура» Н. Бердяева
2. «Свобода слова» В. Брюсова
3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского
- 8) Что такое символ для поэтов-символистов?
1. Неисчерпаемость и беспредельность в своём значении
2. Основная категория искусства
3. Откровение божественной стороны нашего духа
- 9) Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
1. Акмеизм 2. Футуризм 3. Символизм
- 10) Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
1. Н. Гумилёв 2. А. Ахматова 3. В. Брюсов 4. О. Мандельштам
- 11) Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
1. Стихотворение 2. Образ 3. Слово 4. Время
- 12) Что такое «Цех поэтов»?
1. Печатный орган символистов.
2. Объединение пролетарских поэтов.
3. Литературное объединение акмеистов.
- 13) Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?
1. Тайна 2. Слово 3. Мимолётность 4. Реалистический взгляд на вещи
- 14) В какой стране впервые зародился футуризм?
1. Россия 2. Италия 3. Франция 4. Германия
- 15) Кто из поэтов является представителем футуризма?
1. А. Блок 2. В. Маяковский 3. М. Цветаева 4. А. Ахматова
- 16) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв
1. акмеистов 2. футуристов 3. символистов
- 17) Кому из поэтов эпохи принадлежит фраза: «Все, все мы, несмотря на декадентство, символизм, акмеизм и прочее, прежде всего русские поэты»?

1. Н. Гумилёв 2. В. Маяковский 3. И. Северянин

18) Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм

19) Сторонники какого литературного течения приказывали «читать права поэтов» на увеличение словаря «производными и произвольными словами»?

1. Символисты 2. Акмеисты 3. Футуристы

20) Кто из классиков был в особенной чести у поэтов *серебряного века*?

1. Ф. Достоевский 2. А. Пушкин 3. Л. Толстой 4. И. Тургенев 5. М. Лермонтов

21) Какое из модернистских течений *серебряного века* выступало как непримиримый враг всех течений, существовавших до него?

1. Символизм 2. Кубофутуризм 3. Эгофутуризм

22) Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И. В. Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н. Гумилёв 2. А. Ахматова 3. В. Брюсов 4. О. Мандельштам

23) Особенности какого литературного течения перечислены?

- Повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония);
- идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.

1. Символизма 2. Акмеизма 3. Футуризма

24) Кого А. Блок считал своим учителем?

1. В. Соловьёва 2. Н. Бердяева 3. И. Анненского

25) Основные принципы какого литературного течения изложены?

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определённое, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

1. Символизма 2. Акмеизма 3. Футуризма

26) Какое литературное течение подарило поэзии трёх гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака?

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

Тестовые задания к разделу №5
(ОК – 2; ОПК – 4)

1. Задание

Образ «степной кобылицы» в цикле стихотворений А.А. Блока

- Н.В. Гоголю
- А. Белому
- Ф.М. Достоевскому
- В.Я. Брюсову

2. Задание

Поэтика экспрессионизма характеризует прозу

- Л.Н. Андреева
- И. Бунина
- А. Ремизова
- А. Белого

3. Задание

Творчество А.А. Блока связано с литературным направлением

- символизма
- реализма
- футуризма
- акмеизма

4. Задание Писатели-беллетристы

- М. Арцыбашев
- А. Каменский
- А. Вербицкая
- В. Соловьев
- В. Мережковский
- Л.Гумилев

5. Задание

Сборники стихотворений А. Ахматовой

- «Четки»
- «Anno Domini»
- «Подорожник»
- «Камень»
- «Сестра моя - жизнь»
- «Tristia»

6. Задание

Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»

- реалистическое произведение «литературы эксперимента»
- произведение «фантастического реализма» (Достоевский)
- произведение между «фантастическим реализмом» и авангардом
- реалистическое произведение «литературы наблюдения»
- неоклассицистическое произведение
- неоромантическое произведение

7. Задание

Вл. Короленко обозначил формулы, характерные для русского искусства и близкие ему самому

- художественный реализм при идеализме идейном
- освещение будничной картины небудничным светом
- возвышение идей государственности
- исключение из сюжетной канвы неправедных поступков

8. Задание

Фраза «А был ли мальчик» играет важную роль в тексте

- «Жизнь Клим Самгина»
- «На дне»

- «Мать»
- «В людях»

9. Задание

Античные мотивы в лирике А. Блока хронологически совпадают

- со студенческими занятиями филологией
- с послеоктябрьским периодом
- с периодом творческого кризиса
- с временем знакомства со старшими символистами

10. Задание

Название сборника стихов А. Блока «Нечаянная Радость» совпадает с названием

- иконы
- «Сказания о раскаянии разбойника во время молитвы»
- стихотворения М. Цветаевой
- античного произведения

11. Задание

Особенности произведений Л. Андреева

- экзистенциальный конфликт человека и бытия
- обращенность к проблеме смерти
- социальная мистика
- выдвигание на первый план «Мы» вместо «Я»
- материалистическая картина мира

12. Задание

... – поэтесса, жена Мережковского, относится к числу писателей, стоявших у истоков русского символизма

Правильные варианты ответа: Гиппиус; ГИППИУС; З. Гиппиус; З. ГИППИУС;

13. Задание Всеохватность «Urbi et Orbi» В. Брюсова достигается с помощью этого принципа построения книги («Песни», «Баллады», «Элегии»)

- жанрового
- композиционного
- тематического
- путем повторений

14. Задание

«Сны ...», по признанию Брюсова, – книга «лирических отражений жизни всех народов и всех времен»

Правильные варианты ответа: человечеств###; ЧЕЛОВЕЧЕСТВ###;

15. Задание

Стихотворный сборник «Стихи о ...» принадлежит перу А. Блока

Правильные варианты ответа: Прекрасной Даме; ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ;

16. Задание

Литературный псевдоним поэта, прозаика, философа и теоретика культуры Бориса Николаевича Бугаева – ...

Правильные варианты ответа: Андрей Белый; АНДРЕЙ БЕЛЫЙ; *ндрей *елый,* . *елый; А. БЕЛЫЙ; *елый; БЕЛЫЙ;

17. Задание

Последовательность выхода книг В. Брюсова

- 1: «Tertia Vigilia»
- 2: «Urbi et Orbi»
- 3: «Сны человечества»
- 4: «Последние мечты»

18. Задание

Последовательность выхода произведений Л. Андреева

- 1: «Баргамот и Гараська»

- 2: «Красный смех»
3: «Иуда Искариот»
4: «Жизнь Человека»

19. Задание

Первая поэтическая книга О. Мандельштама называлась

- «Камень»
 «Чужое небо»
 «Вечер»
 «Жемчуга»

20. Задание

М. Цветаева считала себя

- романтиком
 сентименталистом
 реалистом
 драматургом

21. Задание

Центральной темой ранней лирики М. Цветаевой и яркой приметой русского романтизма считается

- цыганская тема
 крестьянская тема
 детская тема
 рабочая тема

22. Задание

Прозаические работы М. Цветаевой посвящены

Правильные варианты ответа: Гете; Жуковскому; Пушкину; Бальмонту; Белому; Пастернаку; Маяковскому;

23. Задание Излюбленным приемом поэтической речи М. Цветаевой является

- тире
 двоеточие
 многоточие
 кавычки

24. Задание

М. Цветаева восприняла революцию и Гражданскую войну

- отрицательно
 с восхищением
 как необходимость
 с объективной точки зрения.

25. Задание

Цикл «Стихи о Чехии» был создан

- М.И. Цветаевой
 В. Хлебниковым
 А. Белым
 О.Э. Мандельштамом

26. Задание

Образ «века-волкодава» встречается в поэзии

- О.Э. Мандельштама
 В.Я. Брюсова
 Б.Л. Пастернака
 М.И. Цветаевой

27. Задание

«Петербург» А. Белого является

- романом
 циклом стихотворений

- драмой
- поэмой

28. Задание

Строки О. Мандельштама: «Я рожден в ночь с второго на третье января в девяносто одном» завершают

- «Стихи о неизвестном солдате»
- цикл стихов «Армения»
- книгу «Камень»
- книгу «Tristia»

29. Задание

Представление о любви как о роковом поединке любящих отразилось в лирике

- А. А. Блока
- И. Анненского
- А. Белого
- Н. Гумилева

30. Задание

Эти события личной жизни А. Ахматовой отразились в ее творчестве 1930-х гг.

- арест сына Н. Гумилева
- смена местожительства
- трудное материальное положение
- ее арест

31.

Эти события легли в основу «Реквиема»

- арест сына Н. Гумилева
- сталинские репрессии
- очереди
- смена власти

32. Задание

Слово «Реквием» переводится как

- заупокойная месса
- панихида
- литургия
- тризна

33. Задание

Этот период творчества А. Ахматовой Б. Эйхенбаум назвал «Эпоха молчания и уединения»

- 1930
- 1925-1928
- 1940-1945
- 1936-1941

34. Задание

Именно этому поэту было свойственно чувствовать своеобразие «чужих художественных культур»

- О. Мандельштаму
- Б. Пастернаку
- М. Цветаевой
- А. Ахматовой

35. Задание

Результат «невероятной духовной акселерации» И. Бродский видел

- О. Мандельштама
- Б. Пастернака
- А. Ахматовой
- М. Цветаевой

36. Задание

«Это – моя архитектура» – сказал О. Мандельштам по поводу своего

- «Может быть, это точка безумия...»
- «Не мучнистой бабочкою...»
- «Я больше не ребенок...»
- «Довольно кукситься!..»

37. Задание Роль поэта, по Мандельштаму

- аккомпанировать, создавать музыкальный фон
- наблюдать
- постигать тайны мироздания
- глубочайший психоанализ

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Современные проблемы экологии и природопользования»:

- 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана

формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве

основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно» -</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональн х компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональн х компетенций</p>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок. - 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный. - Текст : электронный.
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография / В. К. Васильев. - Красноярск:

- СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст:электронный.
3. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 395 с.- ISBN 978-5-9558-0333-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общей редакцией Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 5. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова[и др.] ; под общей редакцией Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 6. Колядич, Т. М. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика: программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - Москва: Прометей, 2001. - 28 с.- ISBN 978-5-16-013006-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке.Текст: электронный.
 7. Меретукова, М. М. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок; Адыгейский государственный университет. - Майкоп: АГУ, 2020. - 103 с. - ISBN 978-5-904746-34-6. - URL: <https://e.lanbook.com/book/171756> (дата обращения: 11.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
 8. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной - Москва: ИНФРА-М, 2012. - 464 с. - ISBN 978-5-16-004784-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/234361> (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 9. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 527 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09754-2. -URL: <https://urait.ru/bcode/456301> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.
 10. Снигирева, Т. А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненов . - Москва : ИНФРА-М, 2015. - 200 с.- ISBN 978-5-16-103126-1 .URL: <https://znanium.com/catalog/product/511710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
 11. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 540 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке.Текст: электронный.
 12. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: учебно- методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351> (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Абелюк, Е.С. История русской литературы XX в. Книга для просвещенных учителей и учеников. Кн. 2. После революций / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. - М.: НЛЮ, 2009. - 352 с.

2. Абелюк, Е.С. История русской литературы XX в. Книга для просвещенных учителей и учеников. Кн. 1. Начало XX в / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. - М.: НЛЮ, 2009. - 296 с.
3. Алексеева, Л.Ф. История русской литературы XX века. В 4-х кн. Кн. 2. 1910-1930 годы. Русское зарубежье. / Л.Ф. Алексеева. - М.: Высшая школа, 2005. - 316 с.
4. Алексеева, Л.Ф. История русской литературы XX века. В 4 кн. Кн. 4: 1970 -2000 годы. / Л.Ф. Алексеева, И.А. Биккулова, Т.Н. Маркова. - М.: Высшая школа, 2008. - 488 с.
5. Анненкова, Е.И. История русской литературы XIX века: В 3 т. Т. 1 / Е.И. Анненкова. - М.: Academia, 2014. - 108 с.
6. Анненкова, Е.И. История русской литературы XIX века: В 3 т.Т. 1: Учебное пособие / Е.И. Анненкова. - М.: Академия, 2008. - 208 с.
7. Галустова, О.В. ВПС: История русской литературы. Конспект лекций / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2006. - 240 с.
8. Диевский, В.А. История древней русской литературы / В.А. Диевский. - СПб.: Лань, 2002. - 544 с.
9. Евдокимова, О.В. История русской литературы XIX века: В 3 т. Т.3 / О.В. Евдокимова. - М.: Academia, 2014. - 480 с.
10. Евдокимова, О.В. История русской литературы XIX века: В 3 т.Т. 2: Учебное пособие / О.В. Евдокимова. - М.: Академия, 2014. - 544 с.
11. Евдокимова, О.В. История русской литературы XIX века: В 3 т.Т. 3: Учебное пособие / О.В. Евдокимова. - М.: Академия, 2010. - 288 с.
12. Евдокимова, О.В. История русской литературы XIX века: В 3 т. Т. 2 / О.В. Евдокимова. - М.: Academia, 2014. - 208 с.
13. Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX века. / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. - М.: Высшая школа, 2006. - 455 с.
14. Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учебное пособие / В.А. Зайцев. - М.: Академия, 2008. - 560 с.
15. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. / С.Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, 2009. - 400 с.
16. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, 2009. - 400 с.

в) ресурсы ЭБС

Электронная библиотека КЧГУ <http://www.lib.kchgu.ru>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://www.rvb.ru>

Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. <http://www.gumer.info>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>.

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

Поэзия авангарда. <http://avantgarde.narod.ru/>

Серебряного века силуэт...<http://www.silverage.ru/>

Серебряный век: Марина Цветаева. <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/tsv/>

О.Э Мандельштам <http://mndlstam.chat.ru/>

«Ты выдумал меня». Анна Ахматова. <http://www.akhmatova.org/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа</i> : изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум», Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань», Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.	Бессрочно

	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polpred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	
--	---	--

10.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целями освоения дисциплины (модуля) «*Основы аналитической журналистики*» являются вооружение студентов знанием актуальные проблем психологии личности, в том числе, ознакомление магистрантов с:

методологическими основами и актуальными научными проблемами психологии личности, психологическими закономерностями формирования, развития и функционирования личности, современными научными представлениями о личности, как о сложной системе взаимодействия человека и социальной действительности. Современными методами диагностики личности и практического применения социально-психологических знаний.

При подготовке магистрантов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение магистрантов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «*Основы аналитической журналистики*» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция, круглый стол (магистранты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, обсуждение результатов исследовательских проектов.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий литературоведческой науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение в разных научных школах, решение различных психологических задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению магистрантов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям магистрантов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений рубежа веков. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу

или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению.

Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

10.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

Экран переносной, проектор, ноутбук, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет», DVD –проигрыватель.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280Y2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.).

При необходимости для проведения занятий используется аудитория 44, расположенная по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина.29. Учебный корпус 2, ауд.44.

Оборудована компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

10.4. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.5. Современные профессиональные базы данных и информационные

справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные

стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

Лист регистрационных изменений

	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г. № МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г. № МН-5/35982).	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года